

## **Minicurso LEFIS : CINEMA, TRABALHO E EDUCAÇÃO**

### **Entidades envolvidas:**

UFSC e SED/SC

**Ministrante:** Prof. Dr Iraldo Alberto Alves Matias

### **Resumo:**

Trata-se o seguinte projeto de uma atividade vinculada ao projeto interinstitucional do LEFIS - Laboratório Interdisciplinar de Ensino de Filosofia e Sociologia, em parceria entre a Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC e a Secretaria de Estado da Educação de Santa Catarina - SED/SC. Nesse contexto, o atual minicurso se propõe propiciar aos participantes instrumental analítico-conceitual que possibilite a reflexão sobre as relações entre trabalho e educação, expressas em produções cinematográficas, de modo a permitir sua identificação, análise, discussão e conexão com outros aspectos da vida social. Em suma, pretende-se utilizar a análise do filme para discutir temas de sociologia numa perspectiva crítica. O curso visa o aprimoramento docente na utilização de material audiovisual, enquanto instrumento didático-pedagógico em sala de aula. O curso se dividirá em 6 (seis) sessões, sendo as duas primeiras voltadas à discussão teórico-metodológica sobre Sociologia e Cinema; e 4 sessões filmicas onde serão abordados temas previamente escolhidos, pensados a partir das linhas de pesquisa em vigor no Programa de Pós-Graduação em Sociologia Política (PPGSP-UFSC).

### **Palavras Chave:**

Sociologia do Trabalho; Sociologia da Educação; Cinema e Educação

### **Carga Horária: 24h**

### **Período:**

28/03/2018-02/05/2018

### **Locais, datas e horários:**

Miniauditório do CFH/UFSC – 6 Encontros às quartas-feiras, dias 28/03, 04/04, 11/04, 18/04, 25/04 e 02/05, das 18:00 às 22:00h

### **Público Alvo:**

Estudantes de licenciaturas ou de pedagogia, coordenadores/diretores de colégios e professores do ensino médio (de qualquer disciplina). Aberto ao público em geral.

### **Área Temática Principal:**

Educação

### **Linha de Extensão:**

Metodologias e estratégias de ensino/aprendizagem

**Objetivos:**

Propiciar aos participantes instrumental analítico-conceitual que possibilite a reflexão sobre as relações entre trabalho e educação, expressas em produções cinematográficas, de modo a permitir sua identificação, análise, discussão e conexão com outros aspectos da vida social. Pretende-se utilizar a análise do filme para discutir temas de sociologia numa perspectiva crítica. O curso visa o aprimoramento docente na utilização de material audiovisual, enquanto instrumento didático-pedagógico em sala de aula.

**Metodologia:**

O curso se dividirá em 6 (seis) sessões. Na primeira será apresentado o programa e alguns conceitos básicos a serem trabalhados no curso, e as outras 5 (cinco) serão sessões filmicas. Em cada sessão filmica ocorrerá a apresentação e exibição da obra cinematográfica previamente selecionada e sua análise, utilizando a técnica da *leitura imanente* (LESSA, 2014), seguida de debate. Desenvolvimento das sessões: a) apresentação da ficha técnica pelo ministrante: contexto, sinopse e dados da produção (20 min.); c) exibição do filme (90-120 min.); d) intervalo (20 min.); e) Análise e leitura imanente (20 min.); f) discussão crítica (60 min.).

**Justificativa:**

A utilização da produção cinematográfica como recurso de ensino-aprendizagem é particularmente apropriada como instrumento didático-pedagógico, uma vez que propicia a mobilização de conteúdos de forma atrativa e qualificada, sobretudo para apoiar a experiência em sala de aula dos professores que atuam junto às turmas de ensino médio.

**Resultados esperados:**

Qualificação metodológica dos professores da rede pública para a utilização e difusão, em sala de aula, de uma produção cinematográfica de qualidade que contribua para enriquecer o processo de ensino/aprendizagem numa perspectiva crítica, acerca da realidade social nacional e internacional.

**BIBLIOGRAFIA:**

ALVES, Giovanni. **Tela Crítica: A Metodologia**. Marília: Práxis, 2010.

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica: primeira versão”. In: **Obras escolhidas I: magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994a, p. 165-196.

BERNARDO, João. **Economia dos conflitos sociais**. São Paulo: Expressão Popular, 2009.

DUDLEY, Andrew J. **As principais teorias do cinema: Uma introdução**. Rio de Janeiro, Zahar, 2002.

LESSA, Sérgio. “Um pouco de técnica”. In: **O revolucionário e o estudo: por que não estudamos?** São Paulo: Instituto Luckács, 2014, p.67-78.

REIS, Ronaldo Rosas. “Ideologia e educação estética no cinema”. In: *Crítica Marxista*, n.41, p.105-122, 2015.

TUMOLO, Paulo Sergio. O trabalho na forma social do capital e o trabalho como princípio educativo: uma articulação possível?. **Educ. Soc.**, Campinas , v. 26, n. 90, p. 239-265, abr. 2005 . Disponível em <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-73302005000100011&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-73302005000100011&lng=es&nrm=iso)>. Acesso: jan. 2016.