

LABORATÓRIO INTERDISCIPLINAR DE ENSINO DE FILOSOFIA E SOCIOLOGIA - LEFIS
PROJETO DE EXTENSÃO
CINEMA, TRABALHO E EDUCAÇÃO

MINISTRANTE: Prof. Dr. Iraldo Matias.

OBJETIVOS E METODOLOGIA: Propiciar aos participantes um instrumental analítico-conceitual que possibilite a reflexão sobre as relações entre trabalho e educação, expressas em produções cinematográficas, de modo a permitir sua identificação, análise, discussão e conexão com outros aspectos da vida social. Em suma, pretende-se utilizar a análise do filme para discutir esta temática na perspectiva de uma sociologia crítica. O curso visa o aprimoramento docente na utilização de material audiovisual, enquanto instrumento didático-pedagógico em sala de aula. O curso se dividirá em 6 (seis) sessões. Na primeira será apresentado o programa e alguns conceitos básicos a serem trabalhados no curso, e as outras 5 (cinco) serão sessões fílmicas. Em cada sessão ocorrerá a apresentação e exibição da obra cinematográfica previamente selecionada e sua análise, utilizando a técnica da *leitura imanente* (LESSA, 2014), seguida de debate. Desenvolvimento das sessões: a) apresentação da ficha técnica pelo ministrante: contexto, sinopse e dados da produção (20 min.); c) exibição do filme (90-120 min.); d) intervalo (15 min.); e) análise e leitura imanente (20 min.); f) discussão crítica (60 min.).

PÚBLICO: Estudantes de licenciaturas ou de pedagogia, coordenadores/diretores de colégios e professores do ensino médio (de qualquer disciplina). Público em geral.

LOCAL: Auditório do CFH, Bloco E Anexo. **DATAS:** 28/03 - 02/05, quartas-feiras, 18:00 - 22:00h.

MODALIDADE: Presencial / **CARGA HORÁRIA:** 24 horas

DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES:

1ª SESSÃO (28/03/2018) ► Apresentação do programa do curso. Breve introdução aos conceitos *trabalho e educação*. Apresentação do curta premiado *El Empleo* (2008) – Direção: Santiago Bou Grasso. Produção: Patricio Plaza. Argentina, 2008. Curta-Metragem de Animação, 7 min.

2ª SESSÃO (04/04/2018) ► Educação, Fascismo, Irracionalismo.

Filme: **A LÍNGUA DAS MARIPOSAS** (1999). Direção: José Luis Cuerda. Elenco: Alexis de los Santos, Fernando Fernán Gómez, Gonzalo Martín Uriarte. Espanha: 1999. Drama/História, colorido, 96 min.

Sinopse: O mundo do pequeno Moncho estava se transformando: começando na escola, vivia em tempo de fazer amigos e descobrir o conhecimento na relação com seu professor, Dom Gregório, até o início da Guerra Civil Espanhola, quando ele enfrentará a dura realidade de seu país. Milícias fascistas se levantam contra o regime republicano e o povo espanhol se divide. O pai e o professor do menino são republicanos, mas as milícias ganham força, transformando definitivamente a vida do garoto.

3ª SESSÃO (11/04/2018) ► Educação, Fascismo, Despreparo Docente.

Filme: **A ONDA** (2009). Direção: Dennis Gansel. Elenco: Jürgen Vogel, Frederick Lau, Max Riemelt. Alemanha: 2009. Drama, colorido, 108 min.

Sinopse: Em uma escola da Alemanha, alunos têm de escolher entre duas disciplinas eletivas, uma sobre anarquia e a outra sobre autocracia. O professor Rainer Wenger é colocado para dar aulas sobre autocracia, mesmo sendo contra sua vontade. Ele decide formar um governo fascista dentro da sala de aula, como estratégia pedagógica. Eles dão o nome de "A Onda" ao

movimento, e escolhem um uniforme e até mesmo uma saudação. Só que o professor acaba perdendo o controle da situação, quando o projeto da escola se torna movimento real.

4ª SESSÃO (18/04/2018) ► Escola, Relação professor/aluno, Trabalho Docente.

Filme: **O SUBSTITUTO (INDIFERENÇA)** (2013). Direção: Tony Kaye. Elenco: Adrien Brody, Marcia Gay Harden, James Caan. EUA: 2013. Drama, colorido, 107 min.

Sinopse: Henry Barthes (Adrien Brody) é um professor de ensino médio, que apesar de ter o dom nato para se comunicar com os jovens, só dá aulas como substituto, para não criar vínculos com ninguém. Mas, quando ele é chamado para lecionar em uma escola pública, se encontra em meio a professores desmotivados e adolescentes violentos e desencantados com a vida, que só querem encontrar um apoio para substituir seus pais negligentes ou ausentes. Sofrendo uma crise familiar, Henry verá três mulheres entrando em sua vida e vai começar a perceber como ele pode fazer a diferença, mesmo que isso tenha um alto custo para a sua vida.

5ª SESSÃO (25/04/2018) ► Escola, Trabalho Infantil, Solidariedade.

Filme: **NENHUM A MENOS** (1999). Direção: Zhang Yimou. Elenco: Wei Minzhi, Zhang Huike, Tian Zhenda, Gao Enman. China, 1999. Drama, Colorido, 106 min.

Sinopse: Quando o professor da escola primária de uma pequena aldeia rural em Shuiquan tem que se afastar do trabalho por um mês, a única pessoa que pode substituí-lo é Wei (Wei Minzhi), uma tímida jovem de 13 anos sem experiência alguma na arte de lecionar. Ela recebe a restrita ordem de que deve manter todos os alunos na escola e não deixar nenhum partir. Teimosa, ela fará de tudo para cumprir o plano, que prova ser mais difícil do que parece quando o pequeno Zhang (Zhang Huike) é obrigado a deixar a aldeia e ir para cidade a fim de arrumar um trabalho. Contando com o apoio de sua turma, a determinada professora vai a pé atrás de seu aluno perdido e não vai desistir até trazê-lo de volta.

6ª SESSÃO (02/05/2018) ► Greve na Educação, Lutas sociais, Auto-organização.

Filme: **UN POQUITO DE TANTA VERDAD** (2007). Direção: Jill Friedberg. EUA, 2007. Documentário, Colorido, 93 min.

Sinopse: No verão de 2006, após a repressão estatal a uma greve de professores, explode um levante popular massivo no estado de Oaxaca, no sul do México. Alguns o comparam à Comuna de Paris. Porém, o que realmente fez essa história em Oaxaca foram as novas formas de organização social que apareceram, as novas tomadas de decisão, a negação de todas as instituições estatais e também o uso dos meios de comunicação. O documentário mostra um fenômeno sem precedentes que teve lugar quando dezenas de milhares de professores, donas de casa, comunidades indígenas, trabalhadores da saúde, camponeses estudantes, se apoderaram de 14 emissores de rádio e de uma emissora de televisão, utilizando-as para organizar, movimentar e finalmente defender sua luta por justiça social, cultural e econômica.

BIBLIOGRAFIA:

ALVES, Giovanni. **Tela Crítica: A Metodologia**. Marília: Práxis, 2010.

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica: primeira versão". In: **Obras escolhidas I: magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994a, p. 165-196.

BERNARDO, João. **Economia dos conflitos sociais**. São Paulo: Expressão Popular, 2009.

LESSA, Sérgio. "Um pouco de técnica". In: **O revolucionário e o estudo: por que não estudamos?** São Paulo: Instituto Luckács, 2014, p.67-78.

REIS, Ronaldo Rosas. "Ideologia e educação estética no cinema". In: *Crítica Marxista*, n.41, p.105-122, 2015.

TUMOLO, Paulo Sergio. O trabalho na forma social do capital e o trabalho como princípio educativo: uma articulação possível?. **Educ. Soc.**, Campinas, v. 26, n. 90, p. 239-265, abr. 2005.