

## **Minicurso: SOCIOLOGIA POLÍTICA, CINEMA E SUBJETIVIDADE SOCIAL**

Ministrantes: Prof. Dr. Iraldo Matias e Dr. José Carlos Mendonça

Modalidade: Presencial

Período: De 05/10/2017 a 23/11/2017

Locais e Horários:

- a) 04 encontros no Mini Auditório CFH (5 de outubro: 18:30 às 22:00h) – (19 de outubro: 18:30 às 22:00h) - (26 de outubro: 18:30 às 22:00h) – (09 de novembro: 18:30 às 22:00h)
- b) 02 encontros na sala LEFIS na EEB Simão Hess (16 de novembro: 18:30 às 21:30h) – (23 de novembro: - 18:30 às 21:30h)

Carga Horária: 20 horas

**OBJETIVOS:** Propiciar aos participantes instrumental analítico-conceitual que possibilite a reflexão sobre temáticas sócio-políticas contemporâneas, expressas em produções cinematográficas, de modo a permitir sua identificação, análise, discussão e conexão com outros aspectos da vida social. Em suma, pretende-se utilizar a análise do filme para discutir temas de sociologia numa perspectiva crítica. O curso visa o aprimoramento docente na utilização de material audiovisual, enquanto instrumento didático-pedagógico em sala de aula. O curso se dividirá em 6 (seis) sessões, sendo as duas primeiras voltadas à discussão teórico-metodológica sobre Sociologia e Cinema; e 4 sessões fílmicas onde serão abordados temas previamente escolhidos, pensados a partir das linhas de pesquisa em vigor no Programa de Pós-Graduação em Sociologia Política (PPGSP-UFSC).

**METODOLOGIA:** Aulas teóricas expositivo-dialogadas; leitura e discussão de textos. Desenvolvimento das sessões fílmicas: a) apresentação da ficha técnica pelo coordenador: contexto, sinopse e dados da produção (5 min.); b) exposição oral da temática selecionada aplicada ao conteúdo fílmico (20-30 min.); c) exibição do filme (90-120 min.); d) discussão crítica (60 min.).

**EMENTA:** Síntese das principais teorias sobre cinema; cinema e ideologia; cinema e educação.

**Público a que se destina:** Estudantes de licenciaturas ou de pedagogia, coordenadores/diretores de colégios e professores do ensino médio (de qualquer disciplina).

**Local:** Miniáudatório do CFH/UFSC e Sala Lefis EEB Simão Hess

### **BIBLIOGRAFIA:**

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema.** Campinas: Papyrus, 2003.

ALVES, Giovanni. **Tela Crítica: A Metodologia.** Marília: Práxis, 2010.

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica: primeira versão". In: **Obras escolhidas I: magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994a, p. 165-196.

DUDLEY, Andrew J. **As principais teorias do cinema: Uma introdução**. Rio de Janeiro, Zahar, 2002.

REIS, Ronaldo Rosas. "Ideologia e educação estética no cinema". In: *Crítica Marxista*, n.41, p.105-122, 2015.

TURNER, Graeme. **Cinema como prática social**. São Paulo: Summus, 1997.